

**FICHA DE ASIGNATURAS DE
PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: La expresión musical como sistema de comunicación

CÓDIGO: 41511F6

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5

Créditos LRU/ECTS teóricos: 2

Créditos LRU/ECTS prácticos: 2,5

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Manuela Buades Jiménez

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Depto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO:

E-MAIL mbuades@ugr.es

TF: 956526148

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

La comunicación a través del lenguaje musical. Métodos, técnicas y recursos musicales para el desarrollo de la audición y el lenguaje.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Es una asignatura optativa diseñada para alumnos la especialidad de Audición y lenguaje, aunque por su condición de optativa la puede realizar estudiantes de la diplomatura de otras especialidades.

2.3. RECOMENDACIONES:

Que el estudiante sea sensible a la enseñanza a través de la música.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

Conocimientos generales básicos.
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
Habilidad para comunicar con expertos en otros campos.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

• **Cognitivas (Saber):**

Conocimientos psicopedagógicos.
Conocimientos teórico- prácticos sobre las materias educativas.
Conocimientos epistemológicos y sociales.

• **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

Capacidad para organizar y planificar.
Capacidad para desarrollar y promover una metodología activa y participativa.
Capacidad para analizar, sintetiza, buscar, seleccionar y transformar en pensamientos propios.
Capacidad para interrelacionar la teoría y la práctica.

• **Actitudinales (Ser):**

Compromiso ético y social.
Actitud reflexiva y crítica acerca de la propia práctica.
Iniciativa, creatividad y espíritu emprendedor.
Actitud positiva hacia la formación permanente.
Inquietud para realizar un trabajo de calidad.
Expresión de identidad positiva y aceptación de la diversidad.

4. OBJETIVOS

- Despertar el amor a la música, vivirla y practicarla para poder transmitirla.
- Reconocer la importancia de la percepción y de la expresión musical en la educación.
- Conocer el valor educativo de la Música dentro de la formación integral de la persona.
- Potenciar el desarrollo de todas las capacidades físicas, afectivas, sensoriales ,intelectuales y sociales
- Desarrollar la comunicación y el lenguaje a través de la expresión musical.
- Utilizar la expresión musical como lenguaje integrador y globalizador por excelencia.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo del temario se basará en la exposición activa, utilizando diferentes métodos para conducir a una mejor calidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje y que dadas las características de la materia ,resumimos en las siguientes metodologías:

- *Vivenciada. implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias. Vivir y sentir la música antes de comprenderla.
 - *Creativa. Que promueva la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.
 - *Globalizada e interdisciplinar.
 - *Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación musical a las características de cada uno.
- Socializada. La música favorece la interacción, la socialización y la comunicación por medio de las agrupaciones vocales, instrumentales, actividades rítmicas , danza... etc.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 112,5

- Clases Teóricas*: 35
- Clases Prácticas*: 44
- Exposiciones y Seminarios*: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*: 5
 - B) Individuales: 10
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 5
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C)...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

- 1.-DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA. LA AUDICIÓN MUSICAL.
- 2.- LEGUAJE MUSICAL
- 3.- EL RITMO
- 4.-DESARROLLO DE LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.
- 5.-EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL
- 6.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
- 7.-PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES SIGLO XX

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

- AMERICH,C y M (1971)*La expresión medio de desarrollo* .Ed Nova Terra . Barcelona
- ARANDA J. MENA A. 1984 *Canto ritmo y dramatización*. Ed Universidad . Málaga
- BACHMANN M.L. 1998 *La rítmica de J. Dalcroze Una educación por la música y para la música*. Ed Pirámide Madrid
- CASTRO y otros; 1981. *Educación psicomotriz y música*. L.Vives.Zaragoza
- CERVERA, J, 1973. *Dramatización para la escuela*. Ed.Bambalinas. Madrid
- COMPAGNON G,TUOMET M. 1975 *Educación del sentido rítmico* Ed Kapelusz. Buenos Aires
- COPLAND A 1994 “*Como escuchar la música*” México D.F. Fondo de Cultura Económico
- ESCUADERO M P 1990 “*Cánones*.” Real Musical Madrid
- GARCIA SIPIDO,A y LAGO P. (1990).*Didáctica de la expresión plástica y musical*.Ed Real Musical Madrid.
- LACARCEL MORENO,J (1990). *Musicoterapia en la educación especial*.Fd.Universidad de Murcia.Murcia.
- MARTÍN IBÁÑEZ, C MARTÍN J.C. 1993 .- *Vive la Música I- II* Ed Octaedro Barcelona
- MOTOS,T 1985 *Juegos y experiencia de expresión corporal*. Ed Humanitas
- MUSCARSEL MC 1988 *Mundo sonoro* Ed Cepe Madrid
- OSSONA P 1985 *El lenguaje del cuerpo*. Ed Paidós
- SANUY 1979 “*Experiencias I, II Música, danza y juegos dramáticos* “ Ed Marsiega Madrid
- SHINCA, M 2000 *Expresión Corporal*. Ed Praxis Barcelona
- WILLEMS E 1994.- “*El valor humano de la Educación Musical*” ED Paidos Barcelona
- WUITACK,J 2000 *Audición musical activa*.Asociación Wuitack de pedagogía musical.Portugal

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1.-DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA. LA AUDICIÓN MUSICAL.

- Percepción auditiva
- Cualidades del sonido
- Técnicas y métodos
- Audición musical
- Didáctica de la audición musical
- Programación de audiciones.

2.- LENGUAJE MUSICAL

- Grafía el lenguaje musical
- Expresión musical
- Proceso de enseñanza del lenguaje musical.
- Lenguaje rítmico
- Objetivos contenidos y recursos didácticos.

2.-EL RITMO.-

- Ritmo y movimiento.
- Percusiones corporales.
- Ritmo y preescritura. Ostinato rítmico.

3.- DESARROLLO DE LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.

- Aparato de fonación.
- Mecanismo de la voz.
- Cualidades de la voz.

4.-EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.

- El cuerpo y movimiento como medio de expresión corporal.
- Relajación y técnicas necesarias para la actividad musical vocal instrumental y de movimiento.
- La danza e la educación musical.
- El espacio en la danza.
- Formas musicales y diseños espaciales.
- Métodos de enseñanza y aprendizaje de una danza.

5.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

- Introducción y concepto.
- Las familias. Cuerda. Viento. Percusión.
- Instrumentos de placa escolares.

6.-PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES SIGLO XX

- Dalcroze.
- Orff.
- Martenor
- Kodaly.
- Willems.
- Ward.
- Suzuki.
- Montessori.
- Proyección de las corrientes pedagógico-musicales

- Instrumentos:

- . Pruebas y exámenes.
- . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.
- . Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas
 Tutorías presenciales y en pequeños grupos
 Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios
 Revisión de calificaciones

A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
Primer cuatrimestre								
1ª Semana	3	2			1			
2ª	2	3			1			
3ª	2	3			1			
4ª	2	3			1			
5ª	2	3			1			
6ª	2	3			1			
7ª	2	3			1			
8ª	2	3	2		1			
9ª	2	3	2		1			
10ª	3	2	2		1			
11ª	3	2			1			
12ª	2	2			1			
13ª	2	3			1			
14ª	2	3			1			
15ª	2	3	2		1			
16ª	2	3	2		1		4	